بسم الله الرحمن الرحیم

جزوه آموزشی روخوانی و تجوید قرآن

تهیه شده در حوزه دانش آموزی

فهرست

[آموزش روخواني قرآن 3](#_Toc513963)

[الف. علامت های قرآن 3](#_Toc513964)

[روش تشخیص علامت همزه وصل 3](#_Toc513965)

[علامتهای وقف 4](#_Toc513966)

[انواع وقف 4](#_Toc513967)

[نکات روخوانی 4](#_Toc513968)

[**روشهای  قرائت قرآن :** 5](#_Toc513969)

[1-    تحقیق : 5](#_Toc513970)

[2-    ترتیل : 5](#_Toc513971)

[تجوید: 5](#_Toc513972)

[مخارج حروف: (محل خروج و ادای حرف ها) 5](#_Toc513973)

[ص: 5](#_Toc513974)

[ض: 5](#_Toc513975)

[ط: 5](#_Toc513976)

[ظ: 5](#_Toc513977)

[غ: 5](#_Toc513978)

[ح: 5](#_Toc513979)

[و: 5](#_Toc513980)

[ذ: 5](#_Toc513981)

[ث: 5](#_Toc513982)

[ع: 5](#_Toc513983)

[صفات اصلی حروف 5](#_Toc513984)

[اِستِعلاء 5](#_Toc513985)

[شِدّة 5](#_Toc513986)

[هَمس 5](#_Toc513987)

[اِطباق 5](#_Toc513988)

[اِذلاق 5](#_Toc513989)

[صفات فرعی حروف 5](#_Toc513990)

[1. قَلقَله 5](#_Toc513991)

[2. لین 6](#_Toc513992)

[3. صفیر 6](#_Toc513993)

[4. انحراف 6](#_Toc513994)

[5. تکریر 6](#_Toc513995)

[6. تفشی 6](#_Toc513996)

[7. استطاله 6](#_Toc513997)

[ادغام 6](#_Toc513998)

[اظهار 6](#_Toc513999)

[اخفاء 6](#_Toc514000)

[مد ~ 6](#_Toc514001)

[نکته: 7](#_Toc514002)

[التقاء ساكنين 7](#_Toc514003)

[تفخیم و ترقیق : 7](#_Toc514004)

[غُنّه : 7](#_Toc514005)

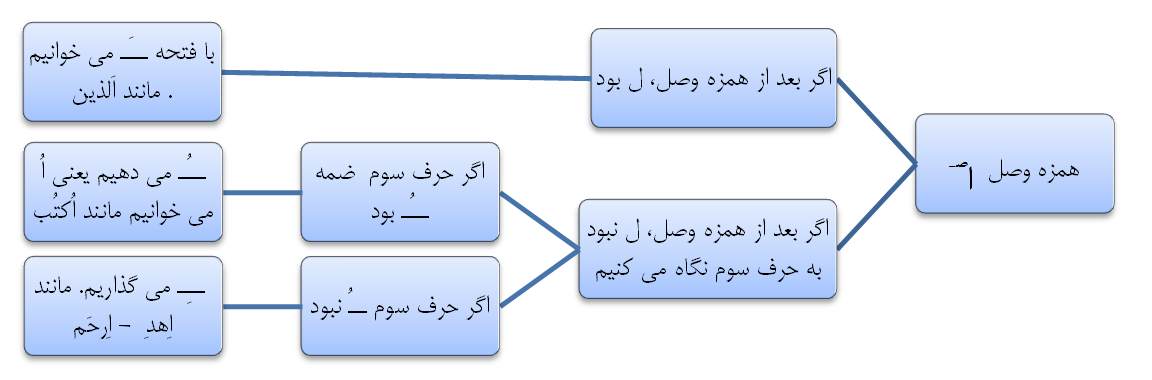
# آموزش روخواني قرآن

## الف. علامت های قرآن

علامتهای قرآن به ما كمك مي كنند كه حروف قرآن را بخوانيم. مهم ترين علائم روخواني قرآن عبارتند از:

1. فَتحه ـــَـــ مانند صَدَقَ
2. كَسره ـــــِـ مانند
3. ضَمّه ـــــُـ طُرُق
4. الفِ مَدّي ءَا = آ =ئآ =ءا مانند ءامنین
5. ياءِ مَدّي ی = ای (مانند ایتاء)
6. واوِ مَدّي ـُو = او = (او را بکشید) مانند اوتِیَ
7. سُكُون حـ (بدون حرکت ادا کنید) مانند ابْتَر دقت داشته باشید در قرآنهای رسمی (خط عثمان طه) ساکن را با نشان حـ می دهند
8. و دایره ــْـ علامت ناخوانا بودن فقط در هنگام وصل است مانند قمطریرَاْ
9. بیضی ــْـ علامت ناخوانای همیشگی بودن است مانند آمنواْ
10. تَشْديد ــّــ (با شدت و کمی مکث ادا کنید) مانند: یَذَّکَّرُون
11. تَنْوينِ نَصْب ـــًـ (اَن) مانند کتاباً
12. تَنْوينِ جَرّ ــــٍـ (اِن) مانند عَبدٍ
13. تَنْوينِ رَفْع ــــٌـ (اُن) مانند حفیظٌ
14. مَدّ باید کمی صدا را بکشیم
15. م: (قلب به میم) یعنی تبدیل «نْ» به «م» مانند «منم بعد» که می شود «مم بعد» یا مانند «شنبه» که می خوانیم «شمبه»
16. همزه وَصْل اصـ (الفی که رویش *صاد نصفه* قرار دارد) اگر در بین قرائت (وسطِ خواندن) باشد، خوانده نمی شود. ولی اگر در ابتدای قرائت باشد باید آن را بخوانیم. اما اینکه چه با چه علامتی باید بخوانیم مهم است که در دسته بندی زیر توضیح داده ایم.

## روش تشخیص علامت همزه وصل



## علامتهای وقف

لا: وقف نکنید

مـ : حتما وقف کنید

ج: می توانید وقف کنید (مجازید وقف کنید)

صلی: بهتر است وصل کنید

قلی: بهتر است وقف کنید

.: :. در یکی از این سه نقطه ها وقف کنید و سپس از ادامه آن بخوانید

س: (سَکْت) یعنی یک لحظه صدا را قطع کنید بدون اینکه نفس بگیرید و سپس ادامه دهید

## انواع وقف

**وَقف (ایستادن) بر آخر کلمات،** دو روش دارد: وقف ابدال (تبدیل شدن) و وقف اسکان (ساکن شدن).

**وقف اِبدال**: یعنی آخر کلمه در هنگام وقف به حرف دیگری تبدیل می‌شود. مانند:

**1- وقف بر «تاء تانیث»(ة):** اگر آخر کلمه «ة» باشد تبدیل به 🡸 «ه» ساکن می‌شود.

**2- وقف بر «تنوین نصب» (ـًـ):** اگر آخر کلمه «ـً» باشد تبدیل به 🡸 الف «ا» می‌شود.

**وقف اِسکان،** در بقیه‌ی موارد، حرکتی که در آخر کلمه است، ساکن می‌گردد.

نکته: کلماتی که حرف آخر خودشان ساکن است بدون تغییر باقی می‌مانند.

## نکات روخوانی

نکته: اگر می خواهید لحن عربی پیدا کنید باید به این نکته دقت کنید که در عربی برخلاف فارسی که 6 حرکت وجود دارد **(ـَــِــُـ  آ  ای   او )**  ولی در عربی تنها سه حرکت اصلی داریم که شامل   «**ــَـ ای  او »** می باشد یعنی به جای آ   در عربی همان  ــَ  را می گویند ولی کمی می کشند و به جای ــِـ ،   ای را کوتاه می گویند (بدون کشش) و به جای  ــُـ نیز  او را کوتاه می گویند. مانند یا 🡸یـَـا بسم الله 🡸 بـیسم الله قُل 🡸 قـول

برای بیان حرکت کشیده ی «آ» فقط در حروف استعلا (ص ض ط ظ غ خ ق ) و حرف «ر» که تفخیم می شود و «ل» در الله وقتی قبلش   ــَ یا ــُــ باشد استفاده می شود. یعنی بجز این 9 حرف در تمامی حروف عربی  به جای «آ» از «ــَـ»  استفاده می شود.

نکته: اگر بخواهیم حرکت کشیده را به کلمه بعدی وصل کنیم، تبدیل به حرکت کوتاه می شود مانند فی الدّنیا می شود 🡸 فِـ الدّنیا ، اولوا الارحام 🡸 اولـُ الارحام، اِلی السماء🡸 اِلـَ السماء

## روشهای  قرائت قرآن

1-    تَحقیق : خواندن قرآن با آرامش و تانی (خواندن هر جزء حدود 2 تا 3 ساعت طول می کشد)

2-    تَرتیل : خواندن قرآن با سرعت بطوریکه حروف، درست اداء شوند و قواعد تجویدی هم رعایت شود. (خواندن هر جزء حدود یک ساعت طول می کشد)

# تجوید:

تجوید یعنی قواعدی که باعث صحیح و زیباخوانی قرآن می شود.

## مخارج حروف: (محل خروج و ادای حرف ها)

در عربی 28 حرف داریم که 18 حرف آن مانند حروف فارسی ادا (بیان) می شود ولی ده تا از حروف عربی با فارسی فرق دارد که باید از آنها یاد بگیریم و مانند آنها ادا کنیم تا معانی قرآن اشتباه نشود.

این ده حرف، حروف زیر هستند و مخرج و چگونی ادا شدن آنها را ذکر می کنیم.

ص: مانند «س» ادا می شود با این فرق که درشت تر و کمی با گرفتگی ادا می شود (ابتدای زبان باید کمی بالا برود و زبان نیم لوله شود)

ض: کناره زبان به دندانهای کناری بالا می خورد و بین «ز» و «د» ادا می شود.

ط: نوک زبان به لثه های بالا می خورد و با درشتی ادا می شود. (بین «ت» و «د» ادا می شود)

ظ: نوک زبان پشت دندانهای بالا می خورد و با درشتی ادا می شود.

غ: زبان کوچک (گلو) مسیر هوا را تنگ و با ارتعاش (لرزش) هوا، بیرون می آید. (شبیه خ ولی کمی عقب تر ادا می شود)

ح: گلو تنگ می شود و هوا را با گرفتگی بیرون می آید.

و: لبها غنچه می شود و از بین دو لب ادا می شود.

ذ: نوک زبان به زیر دندانهای بالا می خورد و به نازکی ادا می شود.

ث: نوک زبان به زیر دندانهای بالا می خورد و به نازکی ادا می شود.

ع: گلو تنگ می شود و «ع» ادا می شود.

## صفات اصلی حروف (حرف ها)

اصلی ترین صفات (مشخصات) حرف ها هستند که دو به دو متضادند، کل حرف ها را در بر می گیرند و چگونگی مشخصات حرف را معلوم می کنند.

1-اِستِعلاء (درشت و پرحجم ادا می شود): شامل حروف: ص، ض، ط، ظ، غ، خ، ق 2-اِستِفال (نازک، ریز و کم حجم ادا می شود): شامل مابقی حروف

3-شِدَّة (شدید و قوی ادا می شود): شامل: ا، ج، د، ت، ط، ب، ق، ک (اَجَدتُ طَبَقَک) 4-رِخوَة (نرم و سست ادا می شود): شامل مابقی حروف

5-هَمس (مخفی وآهسته): شامل ف، خ، ث، ه، ش، خ، ص، س، ک، ت (فَخَثه شَخصٌ سَکت) 6-جَهر (آشکار ادا می شود): شامل: مابقی حروفی که هَمس ندارند)

7-اِطباق (منطبق و روی هم گذاشته شده، ادا می شود): شامل ص، ض، ط، ظ 8-اِنفِتاح (باز شده، ادا می شود): شامل مابقی حروف

9-اِذلاق (روان و راحت ادا می شود): شامل حروف: ف، ر، م، ن، ل، ب (فَر مِن لُب) 10-اِصمات (سخت ادا می شود): شامل مابقی حروف

## صفات فرعی حروف

فقط مخصوص بعضی از حروف می شوند و یک صفت (مشخصه) را برایشان نشان می دهند.

این صفات عبارتند از:

1. قَلقَله (تکان خوردن وقتی ساکن است) 🡸 شامل حروف: ق، ط، ب، ج، د (قطب جد)
2. لین (نرمی) 🡸 ــَـ وْ ـَـ یـْ مانند: کَوْثر، غَیْر
3. صَفیر (صوت) 🡸 ص، س، ز
4. اِنحِراف (انحراف و میل به جای دیگر) 🡸 ل، ر
5. تَکریر (تکرار) 🡸 ر
6. تَفَشّی (پخش شدن) 🡸 ش
7. اِستِطاله (امتداد صوت از اول کناره زبان تا آخر آن) 🡸 ض

## اِدغام

حذف حرف ساکن اولی و در عوض تشدیددار کردن حرف بعدی

هرگاه حرف «نْ» ساکن به یکی از حروف ی، ر، م، ل، و، ن (یرملون) برسد ، «ن» حذف شده و تبدیل به حرف بعدی می شود (و حرف بعدی تشدید می گیرد.)

مانند من رفتم 🡸 مرّففتم در فارسی

نکته: تنوین هم «نْ» ساکن در دل خود دارد. پس مانند «نْ» عمل می کند و ادغام می شود. مانند قَولاً مِن🡸 قَوْلَـــمِّــــن

## اِظهار

هرگاه «نْ» ساکن به حرف های « ه – ح – ا – خ – غ – ع» برسد **اظهار** می شود یعنی کاملا ظاهر و واضح ادا می شود. (به این حرف ها، حروف حلقی می گویند چون از حلق ادا می شوند) مانند: مِنْ عنده، مَنْ أضَلُّ

هرگاه «نْ» ساکن به حرف «ب» برسد قلب (تبدیل) به میم می شود. مانند : شنْبه 🡸 شمْبه ، پنْبه🡸 پمْبه ، مِنْ بعد🡸 مِمْ بعد

## اِخفاء

هرگاه «نْ» ساکن به حرف های دیگر (غیر از حرف های ادغام و اظهار و «ب» ) برسد ، اخفاء می شود یعنی «نْ» در درون آن حرف، مخفی می گردد. مانند : مِنْ دونه 🡸 مِن **د**ونه ، اِنْ شاء 🡸 اِن **شـ**اء

## مَد ~

علامت صحيح آن (  ~ ) مي باشد و علامت ( آ  ) در فارسي بجاي صداي كشيده ( ٰا ) در عربي مي باشد .

مقدمه 1: به حرکت های كشيده ( ٰا   اي   اُو) عامل مد می گویند.

مقدمه 2: به همزه . سكون و تشديد ( ء   ـْــــّ ) سبب مد می گویند.

هرگاه يكي از عامل های مد به يكي از سبب های مد برسد، كشيده تر خوانده مي شود یعنی مد می گیرد.

پس اگر حرکت کشیده (ٰا   اي   اُو) به سبب مد ( همزه و ساکن و تشدید ) برسد، باید کشیده شود.

تولید مد

مانند سَاءَ 🡸 سَـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاۤءَ ، سِيءَ 🡸 سِــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيۤءَ، سُوءَ 🡸 سُـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوۤءَ. حَاۤجَّ 🡸 حَــــــــــــــــــــــــــــــــاۤجَّ. قۤ = قَـــــــــــــــــــاۤفْ . نۤ = نُـــــــــــــــــــــــــــــونْ . سۤ = سِـــــــــــــــــــــــــــــــــــــينْ.

اگر عامل و سبب مد در یک کلمه باشد ( مد متصل ) باید چهار حرکت (حدود 4 ثانیه) بکشیم. مانند حَـــــــــــــــــــــــــــــــــــاۤجَّ

اگر عامل و سبب مد در دو کلمه باشد ( مد منفصل ) باید دو حرکت (حدود2 ثانیه) بکشیم. یا أیها 🡸 یــــا أیها

نکته: در هنگام وقف اسکان هر گاه قبل از کلمه‌ی آخر که ساکن شده است، حرف مدی باشد؛ «الف» «واو» «یاء» مدی باشد؛ حرف مد به سبب مد، ساکن ، رسیده است شرایط «مد» یعنی کشیدن صدا، فراهم می‌شود. به این کشش صدا «مد عارضی» گفته می‌شود. مقدار مد 2، 4 یا 6 حرکت است. تمام مدهای عارضی یک قاری باید هم اندازه باشند و ملاک مد عارضی او اولین مد عارضی می‌باشد.

## اِلتِقاءِ ساكِنَين (رسیدن دو ساکن به هم)

با توجه به اینکه در فارسی و عربی حرف های ساکن را نمی توان خواند و باید به کمک حرف های متحرک آنها را بخوانیم و هیچوقت دو حرف ساکن را کنار هم نمی توانیم بخوانیم. لذا اگر دو حرف ساکن به هم برسند برای اینکه بتوانیم آن دو حرف ساکن را بخوانیم، مجبوریم به اولی کسره (ــِــ) بدهیم تا بتوانیم آن دو حرف ساکن را بخوانیم.

به این اتفاق التقاء ساکنین می گویند که معمولا آخرین حرف از کلمه اول به ابتدای کلمه دوم که ساکن هستند می رسد. مانند عَادٌ المُرسَلِينَ كه خوانده مي شود عادُنِ المُرسَلِين

## تَفخیم و تَرقیق :

حرف را «ر» بعضی مواقع درشت (تَفخیم) خوانده می شود و بعضی مواقع ریز (تَرقیق) خوانده می شود.

مواردی که «ر» را باید درشت (تفخیم) بخوانیم:

1. اگر فتحه داشته باشد
2. اگر ضمه داشته باشد
3. اگر بعد از «ر» الف بیاید، باید درشت ادا شود

مواردی که باید «ر» را ریز و نازک (تَرقیق) بخوانیم:

1. اگر «ر» کسره (ــِـ) داشته باشد.
2. اگر بعد از «ر» ی بیاید باید درشت ادا شود.

نکته: دربارة کلمه «الله» باید بدانیم:

اگر قبل از «الله» فتحه و ضمه باشد باید درشت ادا شود. مانند صدقَ الله - عبدُالله

و اگر قبل از آن کسره باشد، نازک ادا می شود. مانند: بسمِ الله

## غُنّه :

تعریف غُنّه : غُنّه به صدایی گفته می‌شود که از فضای بینی (خیشوم) خارج می‌شود.

حروف غُنّه : دو حرف «ن» و «م» ذاتاً دارای صفت غُنّه هستند.

موارد غُنّه :

1- حرف «ن» و «م» هنگامی که تشدید داشته باشند.

2- ادغام «ن» در حروف یمون (ی-م-و-ن).

3- اخفای حرف «ن» همیشه همراه با غُنّه است.

4- تبدیل «ن» به «م» در نزد حرف «ب» به همراه غُنّه است.

5- حرف «م» در نزد حرف «ب» به همراه غُنّه است.

میزان غُنّه : میزان کشش «حکم غُنّه» به مقدار زمان کشش «دو حرکت» است.

غنه : در چهار مورد بالا غیر از مورد دوم  باید به اندازه دو حرکت صوت از فضای بینی خارج شود، ضمنا نون و میم مشدد نیز غنه دارد.

نکته:

اگر در هنگام قرائت «و-ی» ساکن که قبل آن فتحه دارد، دقت کافی نشود، کلمه درست ادا نمی‌شود. مثلاً در زبان فارسی و حتی گویش عربی گاهی اوقات کلمات «خوف، یوم، بیت قریش» به کار می‌رود و هنگامی که دقت کنید اغلب تلفظ کلمه صحیح نبوده و فتحه ماقبل حرف لین ضایع شده است. قاری باید با نرمی و دقت از ضایع شدن فتحه قبل از حرف لین جلوگیری نماید.

**مد لین :** هر گاه حرف لین، یعنی «و-ی ساکنه ماقبل مفتوح» به حرف ساکن برسد، باید به حرف لین مد دهیم.